

## TALLER LITERARIO EL SÓTANO DE LOS OLVIDADOS.

Proyecto: Edición, reedición y difusión de literatura urbanobarrial.

### PRESENTACIÓN.

El 2000 será el año el año editorial para un grupo literario constituido en su mayoría por directores de revistas del barrio de Tepito, herederos de los tiempos de *Tepito Arte Acá*, movimiento cultural de fines de los años setenta del siglo pasado.

*Desde el Zaguán, La Hija de la Palanca, Tepito Crónico*, consignadas por estudiosos de la literatura urbana, aportarán la mayoría de los textos para la edición de la primera antología del barrio, titulada, *El Lado Oscuro de Tepito... Su Cultura*. En el 2002, se sumará el segundo tomo de esta antología; en el 2004 aparecerá una tercera antología con el alburero nombre de *Toma textos*.

Con ello, el grupo literario alcanzará su madurez y la experiencia para crear su propia *editorial patito: Ars Ludis*, misma que generará, en diferentes años, 4 libros de autor. Finalmente, en marzo del 2010, después de un lúdico año la Editorial Sur +, sacará a la luz pública la antología, *Netamorfosis Cuentos de Tepito y otros barrios imarginados*, con un tiraje de mil ejemplares, a la fecha ya agotado.

Arduo sería nombrar el itinerario de presentaciones de los libros publicados, basta con nombrar la facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM; la Universidad de la Ciudad de México, CCH plantel Vallejo, instalaciones del **Cidec**, Feria del Libro de Minería, Librería Rosario Castellanos y la más recientes: marzo 2012, en las instalaciones del CCH Atzacapotzalco y en el corazón de Tepito, calle Bartolomé de las Casas. Oaxaca, Uruapan, Morelia, Estado de México complementarían las múltiples presentaciones.

## JUSTIFICACIÓN.

Desde el siglo pasado, todos los viernes de todos los años, se reúne el taller de literatura El sótano de los olvidados, integrado por no menos de seis escritores que exponen sus trabajos a fin de pulirlos y esperar turno de edición, ya sea en antologías o mediante el recurso de libro de autor.

En épocas de producción editorial un promedio de doce personas entre correctores, formadores, ilustradores, editores, escritores, diseñadores gráficos, dan forma a los libros por producir. A veces llegan escritores nacionales como Juan Hernández Luna (+), europeos o latinoamericanos; cuates de talleres filiales, con el fin de compartir y criticar nuestra producción literaria barrial, urbana. Con ellos fincamos expectativas y realizamos intercambios escriturales, diríamos de barrio a barrio como con las favelas de Sao Paulo, Brasil, o Ciudad Mendoza, Argentina. No pocos años atrás salimos a la calle para hacer *Literatura de Cordel* (de tendadero, diríamos acá) con compañeros de letras de Ciudad Satélite.

Decenas de escritores han llegado y se han ido, decenas de veces se ha intentado producir libros necesarios como es el caso de el boxeador y escritor *Famoso Gómez*, o intensos como Mario López, tepiteño editor de *La Hija de la Palanca*, citado por el maestro Humberto Musacchio; también las crónicas de baile de salón, callejero y sonidero del ferrocarrilero y amigo de Armando Ramírez, Fernando César Ramírez Flores, editor de la revista tepiteña, en fotocopia, *Desde el Zaguán*. A veces quisiéramos reeditar antologías agotadas.

Creemos, como siempre, en la posibilidad de refrendar esta vocación colectiva de entregar y difundir en barrios, colonias, casas de cultura, escuelas, los pulidos relatos de los escritores orgánicos, entrañables y a veces invisibles de esta ciudad y que, por algún motivo poseen un valor intrínseco que los han vuelto material didáctico en preparatorias y motivo de análisis de especialistas.

## PROYECTO.

La última producción editorial de nuestro Taller de Literatura en el 2010 fue con el apoyo de la Editorial Sur + (Sur plus), la cual tuvo a bien distribuir y publicitar en librerías y ferias, la antología *Netamorfosis. Cuentos de Tepito y otros barrios imarginados*. A la fecha se encuentra en pendiente el reeditar, corregida y aumentada, dicha antología hoy agotada.

De igual manera, tanto la Editorial como los integrantes del Taller nos interesamos en la edición de libros de autor.

En esta tesitura el taller se encuentra:

- Trabajando una propuesta para depurar e integrar nuevos textos en el libro *Netamorfosis*, edición corregida y aumentada, incluso con la participación de escritores de Sao Paulo y Ciudad Mendoza.
- terminando la formación del libro *El oficio de extrañarte*, de Mario López;
- en proceso de revisión de estilo el de Fernando César Ramírez;
- seleccionando el abundante material del boxeador y escritor Octavio, *El Famoso Gómez* y;
- Elaborando una propuesta para la edición en un solo libro de la antología *El Lado Oscuro de Tepito... Su Cultura I y II* (ambos agotados).

Obviamente el trabajo edición se compromete con el de difusión. Al respecto El Taller y la Editorial cuentan con recursos vastos:

- Librerías en donde serán colocados los diferentes libros. (Rosario Castellanos del FCE., por ejemplo).
- Escuelas de nivel medio superior. (Los CCH mencionados donde los libros forman parte del apoyo pedagógico en Lectura y Redacción)
- La Galería José María Velasco del INBA, en Tepito.
- Los libro Club: *Chin- Chin el Teporocho*, tepito, y el Museo del Chopo.

- Ferias del libro: Minería, XXV Del Libro de Ocasión (Centro Histórico, feb-Marzo) Festival de la lectura en Azcapotzalco (abril), Para leer en libertad (varios escenarios y fechas)
- Programa de lectura para la policía a cargo de la Sec. de Cultura D.F.
- Radio Chinelo, por Internet en Cuernavaca, Mor.
- Comisión de Box. En donde se prepararían diversos escenarios: el deportivo donde da clases *El Famoso Gómez*, incluso con ring como escenario y con diversos invitados del gremio.